



働く者の映画

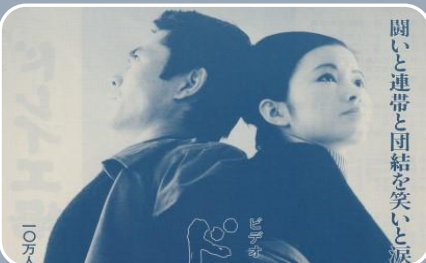
労働者の権利を守り、真面目に働く者が安心して暮らせる社会を！！

働く者の権利・労働環境



時の行路 カラー・ビスタ 116分

- 原作 田島一 監督 神山征二郎 共同監督 土肥拓郎 出演 石黒賢 中山忍 渡辺大川 上麻衣子 ナレーション 日色ともゑ
- 「日本社会はこれでいいのか」鮮烈に問いかけた壮大なドラマ。「非正規切り」された一家の物語と「連帯」のすばらしさを重厚に描き出す。



ドレイ工場 モノクロ・シネスコ 144分

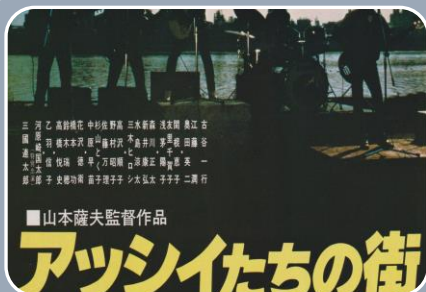
- 「東京争議団物語」より 総監督 山本薩夫 出演 前田吟 日色ともゑ 宇野重吉 草薙幸二郎 北林谷栄 杉村春子
- 中小企業労働者の争議の記録であり、くびきり「合理化」に反対し、弾圧をはねのけて戦い抜く姿を描く。



あしたの火花 カラー・スタンダード108分

- 脚本 橘佑典 今崎暁巳 監督 橘佑典 出演 原真也 高橋洋子 村松勉 井川比佐志
- 世界一の船舶建造量を誇る長崎造船所を舞台に、会社側の圧力に敢然と立ち向かう労働者の姿を描いた。映画で描かれたエピソードは、スタッフが丹念に取材して生まれたドラマである。

働く者の権利・労働環境



アッシイたちの街 カラー・ビスタ 128分

脚本 山内久 監督 山本薩夫

出演 古谷一行 江藤潤 友里千賀子 乙羽信子 三國連太郎 関根恵子 奥田瑛二

“アッシイ“と呼ばれるバラバラの機械部品のように、一つ一つでは役に立たないが、集まって大きな連帯の力を発揮しようとする京浜工場地帯の下請け工場で働く若者達の姿を描く。

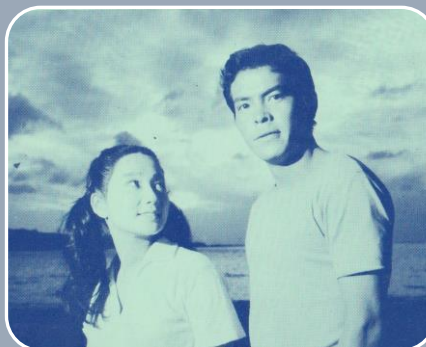


蟹工船 モノクロ・スタンダード109分 第8回毎日映画コンクール 撮影賞

・原作 小林多喜二 脚本・監督 山村聡

・出演 山村聡 森雅之 日高澄子 中原早苗 花沢徳衛

・戦前の蟹工船は、地獄船とも言われ極度の奴隷労働の世界。不法、暴力と脅しに耐えかねついに立ち上がった。だが、待っていたのは国家による徹底的な圧殺だった。



劇映画 沖縄 モノクロ・スタンダード 一部75分 二部120分

・脚本・監督 武田敦 出演 佐々木愛 地井武男 加藤嘉 中村翫右衛門 飯田蝶子

・第一部「一坪たりともわたすまい」 返還前の沖縄を舞台に、米軍に土地を、故郷を奪われた人々の切実なる闘いと怒りの抗議行動が全島へと広まっていった。

・第二部「怒りの島」 ベトナム戦争へ突入したアメリカは沖縄からB52爆撃機を出撃させていた。戦争の激化に基地労働者は、過酷な労働を強いられ、ついに怒りは爆発！ストライキ闘争に入るのだった。

働く者の権利・労働環境



娘たちは風に向かって モノクロ・シネスコ 97分

- 脚本 今崎暁巳 監督 若杉光夫 出演 小林千鶴子 津田京子 日色ともゑ 南風洋子 伊藤孝雄 米倉斉加年
- 西淀川にある、被服工場での労働争議。「乙女争議団」といわれていた実話を映画化したもので女性たちが様々に悩みながらも団結して戦う姿を描く。



どっこい生きている モノクロ・スタンダード 102分

- 脚本 岩佐氏寿 平田兼三 監督 今井正 出演 河原崎長十郎 中村翫右衛門 木村功 岸旗江 今村泉 飯田蝶子
- 日雇い労働者の一家の食うや喰わずの生活と絶望から、再起に向けた格闘を描いた作品。



どぶ川学級 カラー・スタンダード107分

- 原作 須長茂夫 監督 橘佑典 出演 山本亘 地井武男 井川比佐志 加藤武
- 花沢徳衛 田村高廣
- ドレイ工場のモデルの一つであった工場地域で、授業からおいていかれる少年達と教育には素人の青年労働者との触れあいを通して、生きる目標を見つけ、それぞれ自立していく姿を描く。
